



Communiqué de presse

L'essence du cinéma indien

Jeudi 25 mars 2010 – The Grand Hyatt Mumbai

*A l'occasion de la Mission Economique belge en Inde, présidée par
Son Altesse Royale le Prince Philippe de Belgique*

Du 20 au 27 mars 2010

Géraldine Langlois entretient une relation particulière à l'Inde. Son premier voyage remonte à 1992 et elle n'a cessé depuis d'explorer les multiples facettes de ce pays fascinant. Au cours de ce périple, elle s'est intéressée au sort des enfants des rues de Calcutta, avec l'approche simple, chaleureuse et pétrie d'humanisme qui caractérise son travail. Ce premier contact va se révéler fondateur, à bien des égards, de toute sa production photographique à venir et va constituer l'un des éléments essentiels non seulement de son esthétique mais aussi de l'engagement et du regard social et anthropologique qui imprègnent son œuvre.

Ses voyages ultérieurs l'ont amenée à aborder, à travers une mosaïque d'images forcément contrastées, d'autres aspects de la société indienne d'aujourd'hui, société riche de ses paradoxes dont la somme même rend encore insuffisamment compte de l'immense diversité qui la traverse et l'innerve.

La dimension mystique, thème récurrent de la photographe, a trouvé en Inde un terrain d'expression privilégié, notamment au travers d'une belle série sur les célébrations entourant la fête religieuse des Hindous du Bengale, *Durga Puja*. La spiritualité, que l'Inde a chevillée au corps, est sans doute l'un des aspects qui marque le plus le visiteur occidental dont le lien avec le sacré s'est peu à peu étioilé au fil du temps, captif du mode de vie d'une société trop souvent obsédée par elle-même. Le regard photographique a ce privilège de figer l'instant et de capturer ces détails, invisibles la plupart du temps à l'œil profane, et de renouer ce dialogue perdu avec le sacré.

La série présentée ici donne à voir une autre facette de l'Inde par le prisme scintillant de son industrie cinématographique. Pour photographier le cinéma d'auteur indien dit « parallèle » et surtout, ce cinéma bollywoodien hérité de la tradition du spectacle vivant, fortement coloré, gesticulant, chantant, Géraldine Langlois a opté pour le sobre et plus austère noir et blanc. Des images qui rendent compte de l'effervescence qui règne sur un tournage, et surtout de la spécificité de ce cinéma bollywoodien si foisonnant, si expressif, dans les chants et les danses, les accessoires et les costumes bigarrés, les visages maquillés à l'extrême, les intrigues. « L'essence du cinéma indien », dans sa version grand public, n'est-ce pas justement le vertige des sens qui doit permettre au public populaire, à l'instar de son puissant modèle américain, d'oublier ses occupations quotidiennes, et de sortir de la salle, comme l'écrit Gautaman Bhaskaran, « des ressorts aux pieds et une chanson aux lèvres » ?

Géraldine Langlois a su remarquablement capter l'énergie positive, la joie souvent exubérante qui émanent des différentes productions actuelles. En saisir l'essence dans son « cinéma fixe ».

Les photographies de Géraldine Langlois s'attachent à la figure humaine. Elles nous font part de la grandeur et de la force intérieure qui l'habitent tout autant que des misères et des fêlures qui la lézardent. Tous ces fragments de vie qui s'y livrent racontent avant tout la capacité d'attention et d'échange de la photographe, sa générosité ; elles sont construites sur les relations que celle-ci tisse avec grand naturel avec ceux qu'elle rencontre. Géraldine Langlois revient parfois sur ses pas mais surtout, au travers de ses tirages, elle garde malgré le temps et la distance géographique, une relation affectueuse surprenante avec les personnes photographiées.

Cette série de portraits de quelques unes des célébrités les plus en vue de Bollywood et du cinéma d'auteur ne fait pas exception à la règle et montre une vraie empathie entre la photographe et son sujet.

Jeudi 25 mars 2010

Vernissage 14h

Conférence de presse 14h30

The Grand Hyatt Mumbai
Off Western Express Highway,
Santacruz (East)
Mumbai 400 055

L'événement sera inauguré par Monsieur Jean-Joël Schittecatte, Consul Général de Belgique à Mumbai et Monsieur Philippe Suinen, Administrateur Général de Wallonie Bruxelles International (WBI) et de l'Agence Wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers (AWEX)

50 photographies N/B
Format 120 cms x 80 cms
& Livre d'art *The Essence of Indian Cinema*, Editions Initial, 2004 (228 p., bilingue FR/UK)

Contacts :

contact@be-bollywood.be
www.be-bollywood.be

Mme Géraldine Langlois
geraldine.langlois@skynet.be
Rue Antoine Labarre, 27
B-1050 Bruxelles
P. + 32 477 72 20 83
P. Inde + 91 96 650 80 336 (à partir du 15.03.2010)
T./F. + 32 2 649 92 74

Consulat Général de Belgique à Mumbai
Mr. Jean-Guy Schattens, Trade & Investment
Commissioner
mumbai@awex.in
T. + 91 22 2432 1829
F. + 91 22 2432 2609
P. + 91 98 196 75 771

Mr. Julian Davies, Agent
juneandjanegallery@hotmail.com
P. + 34 6 79 72 25 35

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International (WBI) & l'Agence Wallonne à l'Exportation (AWEX)
Avec la participation du Consulat de Belgique à Mumbai et de Rosyblue.

